



MAR DEL PLATA, 27 FEB 2018

VISTO la nota obrante a fojas 01 del expediente N° 7-1812/17, de fecha 09 de octubre de 2017, mediante la cual la Coordinación del Área Posgrado elevara la propuesta de dictado de un seminario de posgrado para las carreras de Posgrado en Historia y Letras, denominado: “El Modernismo en América Latina: relaciones entre literatura, cultura y sociedad”, a cargo de la Doctora Mónica Elsa Scarano, y

CONSIDERANDO:

Que, a fojas 02/07, se glosa la iniciativa presentada por la Coordinación del Área Posgrado, enmarcada en las carreras de Posgrado en Historia y Letras, que se dictan en esta Unidad Académica, y que estuviera prevista en la oferta del segundo cuatrimestre del año 2017.

Que, a fojas 08/09, se da cumplimiento a lo establecido en la Resolución de Rectorado N° 2127/98.

Que los aranceles de los posgrados que se dictan en esta Unidad Académica, se rigen por la Ordenanza de Consejo Superior N° 487/13.

Que, a fojas 10, obra la recomendación de aprobación por parte de la Secretaría de Investigación y Extensión Universitaria.

Lo resuelto en la Sesión N° 86, de fecha 29 de noviembre de 2017.

Lo normado en el artículo 92 del Estatuto UNMDP RAU 001/13, texto ordenado en 2016.

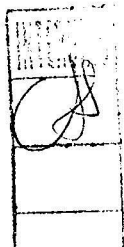
Por ello,

**EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES
ORDENA:**

ARTICULO 1°.- DEJAR ESTABLECIDO que, el dictado del seminario de posgrado para las carreras de Posgrado en Historia y Letras, denominado: “El Modernismo en América Latina: relaciones entre literatura, cultura y sociedad”, a cargo de la **Doctora Mónica Elsa Scarano**, que se dictara durante el segundo cuatrimestre del año 2017, y cuyo programa se acompaña en ANEXO que, de siete (07) fojas útiles, forma parte integrante de la presente Ordenanza, contó con la aprobación de este cuerpo.

ARTICULO 2°.- Inscribise en el Registro de Ordenanzas de Consejo Académico. Elévese copia de la presente a Rectorado. Comuníquese a quienes corresponda. Dése al Boletín Oficial de la Universidad. Cumplido, archívese.

ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N° 070




Dr. Federico Mario Lorenc Valcarlos
SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN
Y POSGRADO
FACULTAD DE HUMANIDADES


Dra. SILVIA RAQUEL GLEINIEN
PRESIDENTE CONSEJO ACADÉMICO
FACULTAD DE HUMANIDADES



ANEXO DE LA ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N°

070

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMAS DE MAESTRIA EN LETRAS HISPÁNICAS Y DOCTORADO EN
LETRAS – MAESTRIA EN HISTORIA Y DOCTORADO EN HISTORIA

SEMINARIO DE POSGRADO

- 1. Denominación del curso:** "El modernismo en América Latina: relaciones entre literatura, cultura y sociedad".
- 2. Docente responsable:** Dra. Mónica Elsa Scarano. UNMdP
- 3. Cupo:** 30 (treinta)
- 4. Total de horas y UVACs que otorga:** 36 hs. teóricas (3 UVACs).
- 5. Distribución horaria:** 6 encuentros de 6 hs. cada uno en noviembre y diciembre de 2017 (4/11, 17/11, 18/11, 2/12 15/12 y 16/12).
- 6. Destinatarios:** El seminario está destinado a docentes y graduados de carreras de Ciencias Humanas. Sociales y Jurídicas.
- 7. Justificación, fundamentos y alcances del curso:** El curso se propone revisar y actualizar la conceptualización del movimiento modernista en América Latina en tanto tendencia cultural y literaria de alta significación para nuestros países, en el último cuarto del siglo XIX y primeras décadas del XX, y el debate teórico-crítico en torno a las relaciones entre las prácticas literarias y artísticas, las sociedades latinoamericanas y la cultura moderna del entresiglo XIX-XX, y en particular con la cultura letrada, la cultura urbana y la cultura popular. La dinámica del seminario contempla incorporar en la reflexión una selección breve de textos de escritores modernistas, tales como Rubén Darío, José Martí, Julián del Casal, Amado Nervo, Manuel Gutiérrez Nájera, José Enrique Rodó, Delmira Agustini, entre otros, que incluya sus propias reflexiones acerca del movimiento del que formaban parte.

Se pondrá particular interés en historizar las definiciones y caracterizaciones del modernismo, desde las reflexiones de los propios modernistas y la de Federico de Onís, Pedro Henríquez Ureña, hasta las de Manuel Pedro González, Ricardo Gullón, Ivan Schulman, Octavio Paz, el debate entre Ángel Rama y Françoise Perus, el giro introducido por Rafael Gutiérrez Girardot, y las formulaciones más recientes desarrolladas por Julio Ramos, Graciela Montaldo, Sylvia Molloy y Mariano Siskind, entre otros.

En particular, el seminario propicia la reflexión teórico-crítica sobre el movimiento modernista, atendiendo especialmente a una serie de cuestiones problemáticas, tales como



el concepto, sus fases, sus figuras tutelares y fundadoras, géneros y modalidades enunciativas más representativos, entre otras. Asimismo, alienta la discusión y la relectura crítica de textos modernistas, centrada en aspectos discursivos, en la interacción con la escena enunciativa social, política y cultural, y con el público lector, y con una serie de procesos y fenómenos relevantes como el cosmopolitismo, la secularización, la democratización, la bohemia, la mundialización de la cultura, entre otros.

8. Objetivos del curso

1. Reconocer el modernismo latinoamericano como un campo de reflexión y debate sobre la cultura letrada, urbana y popular con formalizaciones específicas y nudos problemáticos, especialmente en su relación con tendencias y fenómenos culturales y estéticos de los países centrales.
2. Revisar cuestiones discursivas, perspectivas socioculturales e intersemióticas y translingüísticas en las lecturas teóricas y críticas elegidas del modernismo.
3. Establecer interrelaciones entre literatura, modernidad, modernización, cultura urbana y cultura popular que permitan plantear diálogos interdisciplinarios en la interpretación de los textos discutidos.
4. Promover la discusión y el debate sobre las lecturas consideradas, y la formulación de problemas, así como poner a prueba categorías teóricas y críticas específicas.
5. Afianzar la aptitud crítica y la capacidad personal en la tarea de investigación.
6. Contribuir a la formación de graduados calificados en el marco del programa de posgrado.
7. Fomentar el juicio crítico y metacrítico sobre las lecturas propuestas en el seminario.

9. Programa analítico

Unidad 1: Concepto, historia y perfil del modernismo en América Latina

Propuestas teórico-críticas de definición y caracterización del modernismo latinoamericano: debate conceptual e historia de la teorización sobre ese movimiento. Fases del modernismo. Modernismo, modernidad y modernización literaria y cultural. Modernismo y fin de siglo. El modernismo en América Latina: desajustes, desencuentros, desigualdades.

Lecturas básicas

ALTAMIRANO, Carlos (dir.) (2008). *Términos críticos de sociología de la cultura*. Bs. As.: Paidós. Entradas: Modernidad, modernismo.

HENRIQUEZ UREÑA, Pedro.

PAZ, Octavio (1976). "El caracol y la sirena (Rubén Darío)." En *Cuadrivio. Darío*.

López Velarde. *Pessoa. Cernuda*. México: Joaquín Mortiz, 9-65.



PICÓN GARFIELD, Evelyn e Ivan A. SCHULMAN (1984). *“Las entrañas del vacío”*. Ensayos sobre la modernidad hispanoamericana. México: Ediciones Cuadernos Americanos.

RAMOS, Julio (1989). *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. México: Siglo XIX.

ZULETA, Ignacio (1988). *La polémica modernista: el modernismo de mar a mar (1898-1907)*. Bogotá: Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo

Unidad 2: Modernismo, cultura y sociedad

El modernismo y su relación con la secularización, el cosmopolitismo y la cultura popular. La sensibilidad modernista: poses y deseos. El modernismo y la nueva sintaxis cultural.

Lecturas básicas

GUTIERREZ GIRARDOT, Rafael. (1988). *Modernismo. Supuestos histórico culturales*. 2ª edic. corregida. Bs.As.: FCE. 1ª edic.: 1983.

MOLLOY, Sylvia (2012). *Poses de fin de siglo. Desbordes del género en la modernidad*. Bs. As.: Eterna Cadencia.

MONTALDO, Graciela (1994). *La sensibilidad amenazada. Fin de siglo y modernismo*. Rosario: Beatriz Viterbo.

SISKIND, Mariano (2016). *Deseos cosmopolitas. Modernidad global y literatura mundial en América Latina*. México: FCE.

Unidad 3: Modernismo y política

El modernismo y sus máscaras. Modernismo e ideologías. La política del modernismo. Modernismo y democratización. La polémica Rama-Perus.

Lecturas básicas

PERUS, Françoise (1992). *Literatura y sociedad en América Latina: el modernismo*. Veracruz: Univ. Veracruzana, Cuadernos del Centro. 1ª edic.: S. XXI.

RAMA, Ángel (1970). *Rubén Darío y el modernismo (circunstancia socioeconómica de un arte americano)*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.

REAL DE AZUA, Carlos (1986). “Modernismo e ideologías”, *Punto de vista*, 28: I – XLII.

WILLIAMS, Raymond (1997). *La política del modernismo. Contra los nuevos conformistas*. Bs.As.: Manantial.

10. Bibliografía propuesta

a) Bibliografía mínima seleccionada (general y específica) por unidad

Unidad 1



- BERMAN, Marshall (1989). *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Bs. As.: Siglo XXI.
- CALINESCU, Matei (2003). "Introducción" y "La idea de modernidad". En *Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo*. Madrid: Colección Neometrópolis - Tecnos/Alianza, 19-21; 27-101.
- CASULLO, Nicolás (compilación y prólogo) (1989). *El debate modernidad-posmodernidad*. Buenos Aires: Editorial Punto Sur.
- DAVISON, Ned (1971). *El concepto de modernismo en la crítica hispánica*. Bs.As.: Nova.
- GONZÁLEZ, Aníbal (1983). "Modernismo, modernidad, filología: la escritura modernista." En *La crónica modernista hispanoamericana*. Madrid: José Porrúa Turanzas, 5 – 60.
- GULLÓN, Ricardo (introducción y selección) (1980). *El modernismo visto por los modernistas*, Barcelona: Guadarrama. (Selección)
- (1971). *Direcciones del modernismo*. Madrid: Gredos. 1ª edic.: 1963.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Max (1962). *Breve historia del modernismo*. México-Buenos Aires: FCE.
- JIMÉNEZ, José Olivio (1975). *Estudio críticos sobre la prosa modernista hispanoamericana*. New York: Eliseo Torres & Sons. (Selección)
- JITRIK, Noé (1979). *Las contradicciones del modernismo: productividad poética y situación sociológica*. México: El Colegio de México.
- LITVAK, Lily (ed.) (1986). *El modernismo*. Madrid: Taurus. (Selección)
- MONTALDO, Graciela y Nelson OSORIO TEJEDA (1995). "El Modernismo en Hispanoamérica." En *Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina (DELAL). Tomo II*. Caracas: Biblioteca Ayacucho/Monte Ávila Editores Latinoamericana: 3184-93.
- PÉREZ, Alberto Julián (2011). *La poética de Rubén Darío. Crisis post-romántica y modelos literarios modernistas*. Buenos Aires: Corregidor.
- RAMA, Ángel (1984). *La ciudad letrada*. Hanover: Ediciones del Norte.
- (1983). "La modernización literaria latinoamericana (1870-1910)." En *La crítica de la cultura en América Latina*. Selección y prólogo por Saúl Sosnowski y Tomás Eloy Martínez. Caracas: Biblioteca Ayacucho: 82-96.
- ROTKER, Susana (2002). *Fundación de una escritura: Las crónicas de José Martí*. La Habana: Casa de las Américas – Premio Ensayo 1991.
- SCHULMAN, Ivan A. (editor) (1987). *Nuevos asedios al modernismo*. Madrid, Taurus. -
- y Manuel Pedro GONZÁLEZ (1969). *Martí, Darío y el modernismo*. Madrid: Gredos.
- YURKIEVICH, Saúl (1976). *Celebración del modernismo*. Barcelona: Tusquets editor.

Unidad 2

- BAUDELAIRE, Charles (1995). *El pintor de la vida moderna*. Traducción y prólogo de Álvaro Rodríguez Torres. Bogotá: El Áncora editores.
- BENJAMIN, Walter (1972). *Iluminaciones II. Baudelaire. Un poeta en el esplendor del*



capitalismo. Madrid: Taurus.

BERNABÉ, Mónica (2006). *Vidas de artista...* Rosario: Beatriz Viterbo/Instituto de Estudios Peruanos.

COLOMBI, Beatriz (2008). "Camino a la meca: escritores hispanoamericanos en París (1900 – 1920)." En Carlos Altamirano (director), Jorge Myers (editor). *Historia de los intelectuales en América Latina. I. La ciudad letrada, de la conquista al modernismo*. Bs. As., Katz: 544-566.

----- (2010). *Cosmópolis. Del flâneur al globe-trotter*. Bs.As.: Eterna Cadencia.

----- (2004). *Viaje intelectual. Migraciones y desplazamientos en América latina (1880-1915)*. Rosario: Beatriz Viterbo.

FRISBY, David (2007). *Paisajes urbanos de la modernidad*. Bernal: Prometeo / UNQ.

GARCIA CANCLINI, Néstor (1989). *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo.

MONTALDO, Graciela (2013) "Guía Rubén Darío". En *Viajes de un cosmopolita extremo*. Selección y prólogo de Graciela Montaldo. Bs.As.: FCE: 11-51.

MORSE, Richard y J. E. Hardoy (eds.) (1985). *Cultura urbana latinoamericana*. Bs.As.: FLACSO.

ORTIZ, Renato (1996). *Otro territorio. Ensayos del mundo contemporáneo*. Bernal: UNQ.

SCARANO, Mónica E. (2016). "Cosmopolitismo y migrancia cultural en crónicas latinoamericanas del entresiglo XIX-XX." En *Hispanismos del mundo, diálogos y debates en (y desde) el Sur. Anexo digital – Sección V. Leonardo Funes (coord.) Buenos Aires: AIH – Miño y Dávila Editores: 495-504*.

----- (2016). "Las crónicas cosmopolitas de Rubén Darío y la mundialización de la cultura." En *RECIAL. Revista del CIFYH. Área Letras. Centro de Investigaciones, FFyH, UNC, Córdoba, 10 (8)*.

----- (2015). "Rubén Darío y Francia: un caso de migrancia cultural." En *Estudios argentinos de literatura de habla francesa: filiaciones y rupturas*. Francisco Aiello (ed.) Mar del Plata: UNMdP - Asociación Argentina de Literatura Francesa y Francófona - Ediciones Suárez: 447-453.

----- (2009). "Escenificaciones modernas, paseos, vagabundeos, peregrinaciones." En *Actas del III Congreso Internacional CE.LE.HIS. de Literatura Española, Latinoamericana y Argentina* [Disco compacto]. CE.LE.HIS., FH, UNMdP,

----- (2014). "Relatos urbanos modernistas." En *Actas del V Congreso Internacional CELEHIS de Literatura argentina / española / latinoamericana*, Mar del Plata, UNMDP:



2236 – 2243. ISBN 978-987-544-643-4 [e-book, en línea]
<http://www.mdp.edu.ar/humanidades/letras/celehis/congreso/2014/docs/actas2014ccelehis.pdf>,

----- (2013). “Vitrinas de papel. Formas urbanas en Martí, Darío, Ugarte y Gómez Carrillo.” En Mónica Scarano – Graciela Barbería (eds.). *Escenas y escenarios de la modernidad. Retóricas de la modernización urbana desde América Latina*. Mar del Plata, Ediciones Suárez – UNMDP: 17-47.

ZANETTI, Susana (2008). “El modernismo y el intelectual como artista: Rubén Darío.” En Carlos Altamirano (director), Jorge Myers (editor). *Historia de los intelectuales en América Latina. I. La ciudad letrada, de la conquista al modernismo*. Bs. As., Katz: 523 – 543.

----- y otros (1997). *Las cenizas de la huella. Linajes y figuras de artista en torno al modernismo*. Rosario: Beatriz Viterbo. (Selección)

----- (1994). “Modernidad y religación: una perspectiva continental (1880-1916).” En Ana Pizarro (org.). *América Latina. Palavra, Literatura e Cultura*. Vol. 2. Sao Paulo, Editora da UNICAMP.

Unidad 3

FOFFANI, Enrique (2010). “Literatura, Cultura, Secularización. Una introducción.” En *Controversias de lo moderno. La secularización en la historia cultural latinoamericana*. Editado por Enrique Foffani. Buenos Aires: Katatay.

RAMA, Ángel (1974). “La dialéctica de la modernidad en José Martí. En *Estudios martianos*. San Juan (PR): Editorial Universitaria, 129-197.

----- (1983). “La modernización literaria latinoamericana (1870-1910).” En *La crítica de la cultura en América Latina*. Selección y prólogo por Saúl Sosnowski y Tomás Eloy Martínez. Caracas: Biblioteca Ayacucho: 82-96.

ROMERO, José Luis (1976). *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. México: Siglo XXI. (Selección)

b) Específica ampliatoria sobre los textos y autores seleccionados

La bibliografía teórico-crítica de la primera unidad y la bibliografía crítica específica sobre las cuestiones que se analizarán en las otras dos unidades serán ampliadas en el desarrollo del seminario.

11. Propuesta pedagógica: Se adoptarán las modalidades didácticas propias del trabajo seminarizado. Cada encuentro se estructurará mediante presentaciones a cargo del docente, exposiciones individuales por parte de los estudiantes y debate grupal en torno a las cuestiones teórico-críticas destacadas en cada caso.

12. Modalidad de dictado: presencial.

13. Evaluación: De acuerdo con lo estipulado por la normativa vigente de los Programas de posgrado en los que se encuadra el seminario, éste se aprobará con el 75 % de asistencia a



los encuentros, las exposiciones orales individuales de los estudiantes y la entrega de un trabajo final escrito individual que se calificará numéricamente (0 a 10) y cuya nota mínima será 6 (seis) puntos.